LES CENT LANGAGES DE REGGIO EMILIA
UNE PHILOSOPHIE EDUCATIVE EN ACTION

Anne Leturque
anne.leturque@gmail.com

Aux origines de l’approche Reggiane

Cette philosophie éducative prend racine dans une petite ville proche de REGGIO EMILIA EN ITALIE. Elle se caractérise par une forte implication dans la vie sociale.

En 1945, des habitant-e-s, essentiellement des femmes, récemment libéré-e-s de la dictature fasciste veulent changer l'éducation pour créer un monde nouveau, plus juste, plus équitable. Pour tendre vers cet objectif, Ils bâtissent « de leurs mains » (littéralement) une école à Villa Cella, l’école du 15 avril, encore nommé l’école du peuple. Iels la construise sur les débris de la seconde guerre mondiale, après avoir vendu chevaux, chars d’assaut, etc.

Loris Malaguzzi, alors enseignant à Reggio Emilia depuis cinq ans, s’y rend pour rencontrer ces gens et apprendre plus sur leur initiative et leurs actions.

“Il ne s’agissait pas seulement de remonter des murs, il s’agissait de refonder la société elle-même”. Loris Malaguzzi.

Chaque brique posée a été un acte de résistance, un plus jamais ça contre le fascisme et la guerre, l’engagement de voir naitre une nouvelle génération qui sait penser par elle-même.

En 1963, afin de concrétiser cette nouvelle pensée pédagogique, les habitant·es de la ville de Reggio Emila créent, en autogestion, l’école Robinson. Ce sera le premier jardin d’enfants municipal de Reggio Emilia pour les enfants de trois à six ans, qui sera suivi en 1964 par l’école Anne Frank puis l’école Diana etc.. Le mouvement de création de jardins d’enfants municipaux sera consolidé en 1971 avec l’introduction de crèches (pour les enfants de trois mois à trois ans).

Ainsi, la population d’une ville s’est réunie autour de la volonté de ne plus reproduire les horreurs du passé et de construire un avenir meilleur pour ses enfants. Convaincue que seule l’éducation permettrait de lutter contre l’autoritarisme et l’ignorance, elle a entamé une réflexion sur les compétences du petit enfant et imaginé une nouvelle pédagogie centrée sur la création, l’épanouissement et le développement de la pensée critique.

La co-construction d’une approche pédagogique par les habitant·es d’une même ville était alors inédite.

Villa Cella - École du 15 avril rénovée en 2015

AUX ORIGINES DE L'APPROCHE REGGIANE

Aujourd'hui, Reggio c'est un réseau de 34 centres pour jeunes enfants, les uns (13) pour les enfants âgés de quelques mois à 3 ans (nidi), d'autres (21) pour enfants âgés de 3 à 6 ans (scuole dell'infanzia).

Le réseau Reggio Children est construit et soutenu par la municipalité ; il est donc le fruit d'un gouvernement local fort et démocratique.

https://www.reggioalliance.org/resources/free-resources/

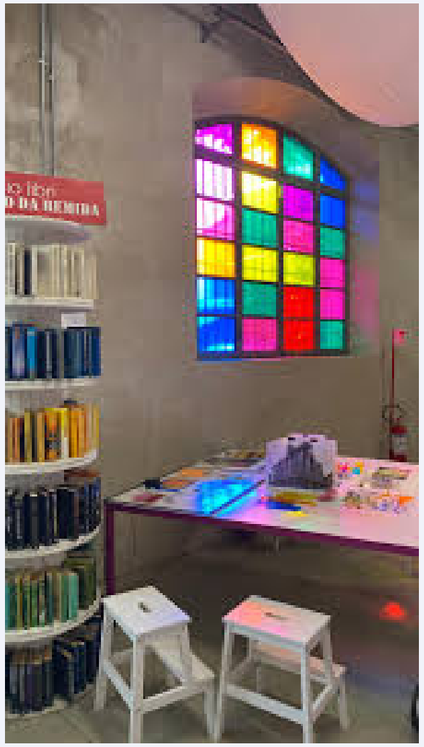
Il existe également aujourd'hui le Centre Internnational Loris Malaguzzi, lieu de rencontre et d'échange pour réfléchir à la nature contemporaine de l'école et de la culture éducative à Reggio Emilia, en Italie, et dans le monde. Il s'appuie sur l'expérience des crèches et des écoles maternelles municipales pour développer la recherche, l'innovation et l'expérimentation enen matière de contenus et de processus éducatifs destinés aux personnes de 0 à 99 ans.

https://www.reggiochildren.it/en/loris-malaguzzi-international-centre/

La Remida, recyclerie créative fondée en 1996. C'est est un projet culturel axé sur le développement durable, la créativité et la recherche sur les déchets. Elle défend l'idée que les déchets, imparfaits, sont porteurs d'un message éthique, capables de susciter la réflexion, et se veut une ressource pédagogique, dépassant ainsi les définitions d'« inutile » et de « déchet ».

https://www.remida.org/identita/

LA REMIDA EN IMAGES



COMMENT DÉFINIR CETTE APPROCHE ?

" UNE PÉDAGOGIE DE L'ÉCOUTE DANS UN ENVIRONNEMENT QUI PARLE" (ANNE G.- MAUFETTE)

- Une pédagogie créative, cooperative, participative
- Des valeurs fortes et positives
- Une posture de recherche constante

LES VALEURS

LA DÉMOCRATIE

- Les droits des enfants
- L'écoute et le dialogue
- La participation – la coopération

La promotion de la démocratique passe par l'écoute, le dialogue et la participation. L'enfant est acteur de ce prcessus et ses droits sont respectés. Ce pilier fondamental de la démarche initiée à Reggio Emilia puise sa source dans l'élan populaire d'après-guerre visant à prévenir la réémergence du fascisme.

L'approche reggiane favorise la co-éducation et la participation constante des parents (reconnus comme les premiers éducateurs). Le personnel éducatif, les parents et les élèves forment un triangle interdépendant. A cela s'ajoute tous les liens avec la communauté sociale de Reggio Emilia au sens large.

LES VALEURS (SUITE)

Dans la pédagogie reggiane, l'école est conçue comme un lieu ouvert où tous les acteurs et actrices de la société ont leur rôle. Les parents font partie intégrante de l'équipe éducative et participent à la vie scolaire dans un processus de dialogue et de coopération.

LA COMMUNAUTÉ ÉDUQUANTE

Duo ou trio d'educateur-ices

Deux (ou trois en crèche) éducateur-rices suivent le même groupe d'enfants pendant 3 ans favorisant la co-observation

Atelierista

Un-e artiste-educateur-ice aide les enfants à utiliser les "cent langages"

Pedagogista

Coordinateur-ice pedagogique qui garantit la cohérence de l'approche

Cusinier-es et aides auxiliaires

A Reggio, tout le monde joue un rôle auprès des enfants et aucune hiérarchie ne s'impose donc en raison de sa fonction

Parents

Communauté au sens large

Habitant-e-s et acteurs sociaux de la ville

LES VALEURS (SUITE)

UNE IMAGE DE L'ENFANT

• Les enfants sont des êtres compétents en quête de sens et aux multitudes de potentialités.

• Un enfant s'implique dans la construction de ses connaissances et de ses apprentissages. Il prend la direction de ses apprentissages.

A Reggio, on valorise l'expérience riche et réelle (cf « Learning by doing » de J.Dewey). On y considère que l'acquisition de connaissances ne relève pas d'un processus linéaire.

La pédagogie reggiane est basée sur le plaisir d'apprendre, la découverte, l'expérimentation et l'exploration libre de l'enfant.. Elle part du principe que chaque enfant est un sujet de droits à part entière et non un adulte en devenir explorant sa créativité et son autonomie. La liberté d'expression de l'enfant est donc fondamentale.

Par ailleurs, les enfants sont considérés comme créatifs, intelligents et dotés d'un potentiel d'apprentissage extraordinaire. Ce potentiel s'exprime dans un échange incessant avec le contexte culturel et social dans lequel l'enfant évolue. Celui-ci n'est donc pas considéré comme un être passif et vide qu'il faut éduquer par le savoir des adultes, mais bien un être doué, compétent, acteur et constructeur de son savoir. Il convient dès lors de lui laisser la liberté d'étancher sa soif d'apprendre en toute autonomie et en fonction de ses intérêts du moment, sans lui imposer des activités définies à l'avance.

UNE POSTURE DE L'ADULTE EN CONSÉQUENCE

Dans ce cadre, l'adulte doit rester à l'écoute des enfants et de leurs besoins dans une démarche de respect, et ce dans un processus de communication et d'écoute réciproques.

L'adulte opère un "déplacement" dans sa position pour ne pas imposer mais observer et accompagner : l'enfant est la source, le centre. Par ailleurs, la relation à l'adulte est considérée comme source de découverte pour l'enfant car c'est lui qui invite, accompagne et « provoque » des situations pédagogiques favorisant les compétences de l'enfant.

L'adulte favorise des relations sociales et des interactions harmonieuses.

L'adulte développe une observation fine, soutenant le développement de l'enfant. Il propose un aménagement de l'espace qui nourrit des sources de découvertes, explorations et apprentissages, grâce à un travail esthétique réfléchi autour des couleurs et du design des lieux d'accueil.

L'enfant communique de façons très variées : une structure d'accueil doit donc favoriser cette multiplicité de communication, par la créativité et l'art. Il est essentiel de favoriser l'expression artistique, corporelle, langagière, émotionnelle etc.
La nature et la sensorialité doivent occuper une place essentielle, au coeur des découvertes de l'enfant.

Il est important de respecter de son rythme et de favoriser son autonomie par l'expérimentation.

L'enfant dans un groupe est reconnu comme un être unique.

« Les enfants sont des êtres forts, riches et compétents. Tous ont la capacité, le potentiel, la curiosité et le désir de construire leur apprentissage et de gérer les apports de leur environnement. »

Loris Malaguzzi

LES FONDEMENTS THEORIQUES

- ## LES CENT LANGAGES DE L'ENFANT

Cette métaphore désigne les multiples moyens que l'enfant possède pour s'exprimer et communiquer (langages graphique, corporel, symbolique, artistique, etc.). Malaguzzi insiste sur la nécessité d'exploiter la richesse et la diversité de ces langages à égalité, sans privilégier uniquement la lecture, l'écriture et le calcul.

Tout être humain possède les «cent langues» dont parlait Malaguzzi.
Ce que ça ne veut pas dire avoir besoin de cent matériaux ou outils mais bien avoir cent possibilités pour entrer dans une relation avec le monde, à partir de l'émerveillement et en utilisant ce qu'on possède déjà.

Il ne faut pas penser à un produit final, comme un dessin réaliste d'une fleur ou d'une feuille : il faut essayer plutôt d'être « en relation » avec cette fleur ou cette feuille.

- ## AUTRES APPORTS

Cette approche est inspirée par diverses théories (voir cheminquichatouille.fr), notamment le constructivisme et le socio-constructivisme, ainsi que par les travaux sur l'architecture scolaire et la recherche de la créativité.

Poème de Loris Malaguzzi

L'enfant est fait de cent.

L'enfant a cent langages
cent mains et cent pensées
cent façons de penser
de jouer, de parler
cent toujours cent
cent façons d'écouter
d'étonner et d'aimer
cent joies pour
chanter et comprendre
cent mondes à découvrir
cent mondes à inventer
cent mondes à rêver.

L'enfant a cent langages
(et puis cent cent cent cent)
mais on lui en vole quatre-vingt-dix-neuf.
Ecole et culture
séparent tête et corps.

On lui dit de:
penser sans les mains
faire sans la tête
écouter sans parler
comprendre sans joie
aimer et s'étonner
à Pâques et à Noël uniquement.

On lui dit de:
découvrir le monde
qui existe déjà
et sur cent
on lui en vole quatre-vingt-dix-neuf.

On lui dit que:
le jeu et le travail
la réalité et la fantaisie
la science et l'imagination
le ciel et la terre
la raison et le rêve
sont des choses qui
ne vont pas ensemble.
En somme, lui dit-on:
le cent n'existe pas.
L'enfant dit cependant:
le cent est bel et bien.

LES OUTILS ET PRATIQUES

- ## LA PROGETTAZIONE

L’action éducative à Reggio prend forme à travers la progettazione comme processus de planification et d’élaboration des didactiques, de l’environnement, des occasions de participation et de formation professionnelle. c’est une stratégie de pensée et d’action respectueuse de toustes et solidaire des processus d’apprentissage des enfants comme des adultes. Elle admet le doute, l’incertitude et l’erreur comme des ressources. Elle est capable de se modifier en fonction des contextes.
Elle se concrétise par le processus d’observation, de documentation et d’interprétation dans une relation récursive.

- ## LA DOCUMENTATION

C'est un outil essentiel issu de l'observation active des enfants (prise de notes, vidéos, photos)par les éducateur-ice-s. Elle est triée, analysée et interprétée par l'équipe (une heure par semaine y est consacrée) pour reconstruire l'apprentissage, laisser des traces, et servir à l'évaluation et à la régulation du travail pédagogique. Elle sert de base de discussion avec les enfants. Elle permet de planifier selon les expériences vécues, selon les intérêts. Elle permet ainsi de complexifier les activités, les projets, de repenser l’aménagement et le matériel (enlever, ajouter, déplacer).

- ## L’ENVIRONNEMENT COMME « TROISIÈME ÉDUCATEUR »

A Reggio, l’espace n’est jamais neutre. Son organisation, la lumière, les matériaux mis à disposition favorisent l’autonomie et la coopération. Il s’agit d’un environnement riche et esthétique stimulant la curiosité et invitant à l’expérimentation à la création et à la découverte. L’environnement c’est aussi l’aménagement du temps, offrir aux enfants pour explorer et expérimenter. On retrouve dans les crèches et les écoles reggianes un atelier et une piazza centrale pour les rencontres et la communication. Toutes sont edifiées au sein de grands parcs.

Il est également à noter que les écoles et crèches reggianes bénéficient d’une recyclerie créative où les éducateuri-ce-s et atelieristes se pourvoient en matériel.

L'ENVIRONNEMENT A REGGIO

L'environnement physique (INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR)

L'environnement interactif (RELATIONS ENTRE LES GENS, AVEC LES MATÉRIAUX)

L'environnement temporel (RITUELS ET EMPLOI DU TEMPS)

L'ENVIRONNEMENT, C'EST AUSSI L'AMÉNAGEMENT DU TEMPS : Offrir du temps pour explorer

REGGIO EMILIA : UNE PEDAGOGIE DE LA CREATIVITé

LA CULTURE ET L'ART AU CENTRE DES APPRENTISSAGES

En écho aux cent langages de l'enfant, l'art est un médium de choix permettant l'émergence des savoirs, car sa pluralité d'expression permet à l'enfant de trouver un support adapté à sa sensibilité, de s'exprimer et donc de rendre l'acquisition des apprentissages plus concrète. Selon Loris Malaguzzi, l'art et la créativité sont primordiaux dans l'éducation parce qu'ils permettent d'emprunter des chemins différents pour arriver à l'acquisition d'un apprentissage, selon les sensibilités de chacun. Il n'y a pas un seul chemin pour arriver à destination, mais une multitude de routes, autant qu'il y a d'élèves.

Grâce à l'accompagnement de l'atelierista (un·e artiste qui accueille les enfants dans l'atelier, un local de l'école entièrement dédié à l'art), un enfant pourra exprimer ses talents en fonction des différents supports artistiques mis à sa disposition, tels que la musique, la peinture, le dessin ou encore la construction.

LA PLACE ESSENTIELLE DE LA NATURE

Au coeur de l'approche REGGIO se trouve le rapport de l'enfant à la nature. Elle y est considérée comme un lieu de découverte et un outil d'apprentissage primordial. Elle est perçue comme un réel médiateur et un support pédagogique aux expérimentations et à la connaissance du monde. L'approche Reggio repose ainsi en partie sur l'observation et l'exploration de la nature. Les principaux apprentissages se font à partir de matériaux naturels variés favorisant les 5 sens et développant la créativité propre à chaque enfant. Elle favorise ainsi une pédagogie de la nature (découverte de la faune et la flore ...) par la nature (par exemple découverte des couleurs au contact de la nature).Tout est ainsi fait dans les crèches et les écoles de Reggio Emilia pour que l'environnement soit un agent invitant aux découvertes, provoquant en lui même des situations d'apprentissage par des mises en recherches concrètes. Par exemple, l'architecture est réfléchie pour que s'imbriquent intérieur et extérieur, que le lieu de vie des enfants permette de « sentir » au quotidien ce qui se passe dans l'environnement naturel immédiat : changements météorologiques, de lumières, rythmes de la journée et des saisons, pousse des végétaux etc.

LA RECHERCHE : UNE ATTITUDE NéCESSAIRE POUR INTERPRéTER LA COMPLEXITé DU MONDE

Elle fait partie intégrante du quotidien des éducateur-ices et des enfants.

Les éducateur-ice-s et atelieristes ont un rôle d'accompagnement, de soutien, de provocation. Iels aident les enfants dans leur processus de questionnement, de réflexion. Iels permettent les contradictions, les hypothèses, le foisonnement d'idées. En tant que chercheur-euses, iels sont en questionnement perpétuel et refusent toute zone de confort. Comme pour l'enfant, les interactions sociales (échange avec les collègues, discussions avec les parents, avec les enfants eux-mêmes) enrichissent ces questionnements. Concrètement, cette préoccupation réfléxive se traduit grâce à une pédagogie par projet.

Cette dimension est également essentielle dans la vie des enfants. elle est une tension pour construire une connaissance qui doit être reconnue et valorisée. La recherche partagée adultes/enfants est une approche existentielle et éthique nécessaire pour interpréter la compléxité du monde, des phénomènes, des systèmes de coexistence.

La recherche construit l'apprentissage.

UNE CULTURE DE L'ATELIER

A Reggio, l'atelier est une métaphore des écoles et des crèches, un laboratoire qui valorise l'expressivité et la créativité de chaque individu et de tous les enfants.

C'est aussi un lieu physique de dialogue et de connexion au sein des différents centres.
Il souligne l'importance de l'imagination, de l'esthétique et de la théorie des cents langages dans les parcours formatifs et de construction de la connaissance.

Il contribue à rendre visible l'écoute et la documentation des processus d'apprentissage des enfants et des adultes.

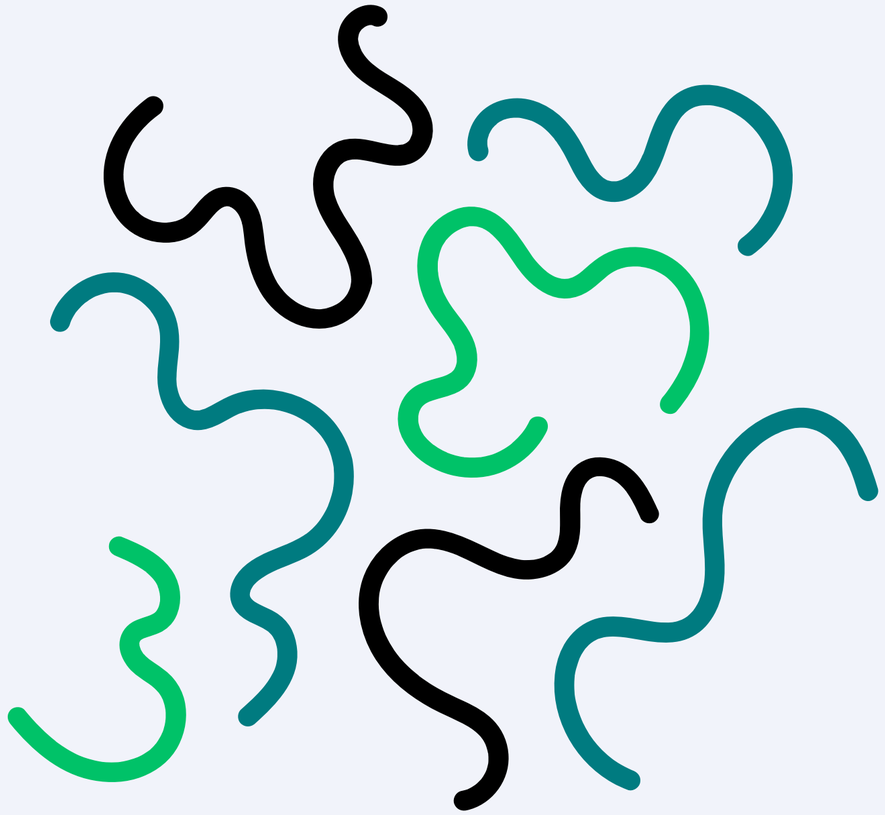
L'atelier est un lieu d'expérimentation et de recherche, particulièrement réactif et en dialogue avec la réalité environnante et la culture contemporaine, et en relation également avec la formation artistico-expressive de l'atelierista qui y travaille.

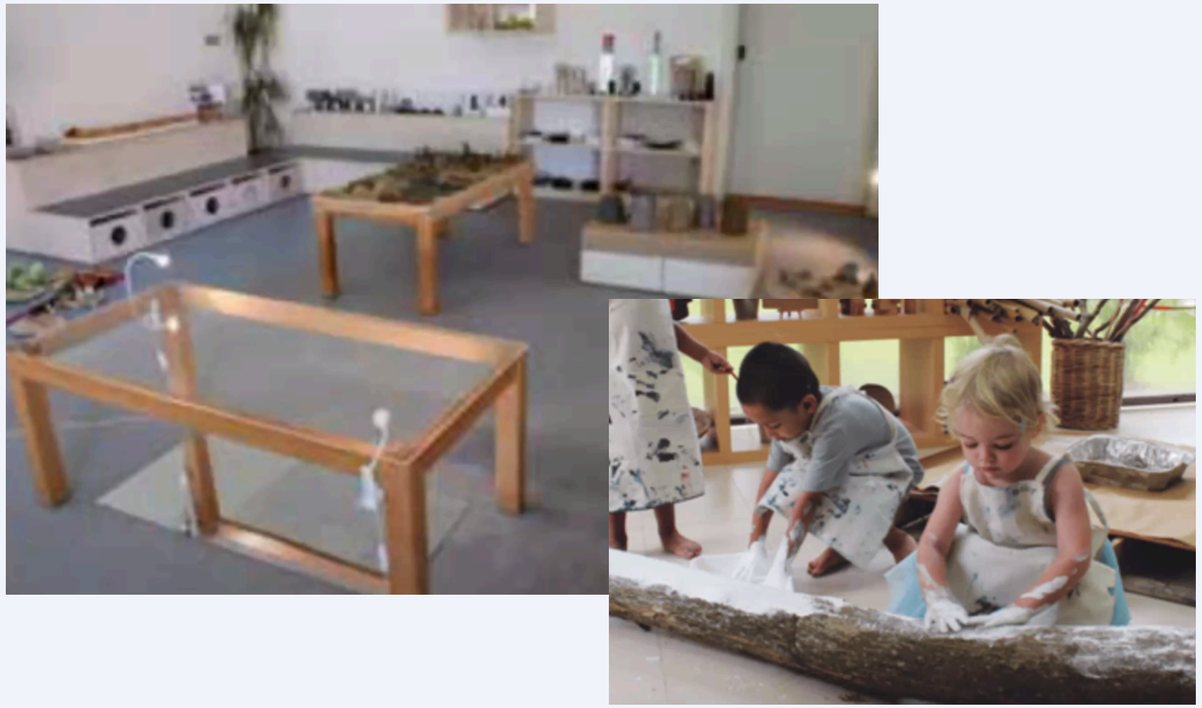
"L'idée n'est pas que les enfants enfants deviennent de grands artistes mais des loupes pour observer le monde ".

La dimension esthétique promue à Reggio Emilia n'a rien à voir avec le beau formel. Elle ne peut être reléguer uniquement à l'art, et l'atelier n'est pas une lieu d'art. Aucune tentative n'est faite pour imiter le travail ou la technique d'un artiste.

Ce qui est interessant ici :

- c'est le processus créatif et non le résultat, ce processus est un moyen pour donner forme aux idées.
- c'est cette connaisance sensorielle et sensible, empathique avec les êtres humains et ce qui les entoure.





DES RESSOURCES POUR ALLER PLUS LOIN

Les articles en ligne en français (d’autres articles existent en italien et en anglais)

- Dubois, E.. Loris Malaguzzi (1920-1994) : un pédagogue contemporain. Recherches en éducation, 12, 110-120.
- https://plone.unige.ch/aref2010/communications-orales/premiers-auteurs-en-d/La%20pedagogie%20de%20Reggio%20Emilia.pdf
- https://www.cairn.info/revue-le-telemaque-2012-1-page-151.htm
- https://shs.cairn.info/article/RIEF_034_0083/pdf?lang=fr
- https://ligue-enseignement.be/education-enseignement/articles/pedagogie/pedagogie-reggio-democratie-et-cooperation-au-coeur-de-lecole
- https://lesprosdelapetiteenfance.fr/bebes-enfants/psycho-pedagogie/lapproche-reggio-encourager-toutes-les-formes-dexpression-chez-lenfant

Présentations en ligne

- https://www.mlfmonde.org/wp-content/uploads/2020/12/Reggio-Emilia.pdf
-

Les sites

- https://www.reggiochildren.it/
- https://inspiration-reggio.ch/
- https://www.remida.org/remida-il-centro-di-riciclaggio-creativo-2/

Les livres en français (d’autres ouvrages existent en italien et en anglais)

- La pédagogie à Reggio Emilia. Cité d’or de Loris Malaguzzi - Emilie Dubois.
- Reggio Emilia, une pédagogie innovante de la petite enfance - Adeline Charneau et Kevin Rebecchi.
- Reggio Emilia : guide d’activités pour développer des compétences scientifiques et artistiques - Adeline Charneau et Kevin Rebecchi.

Les vidéos et conférences en ligne

- https://www.youtube.com/watch?v=Bj0kCD9OgLw
- https://www.youtube.com/watch?v=eTnqGCseNd8
- https://www.youtube.com/watch?v=_dnoAH3XWds
- https://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/